

ATTIVITA'

Esperienze

Progettazione e organizzazione di un laboratorio di Drammaterapia e Teatro Educazione

Metodologie contestuali

Strutturazione di un testo teatrale a partire dagli input del gruppo

Scrittura del canovaccio e verifica di fattibilità e delle imprevedibilità

Improvvisazioni

Percezione ed interazione con lo spazio

Giochi percettivi, motori, espressivi e rappresentativi

Uso del movimento come linguaggio comunicativo

Movimento coreografico

Segmentazione e presa di coscienza del corpo

Prova di "recitazione caratteriale"

Studio ed uso degli oggetti come mediatori comunicativi

Prove di manipolazione e animazione con le tecniche Teatro Nero e Teatro di Figura (ombre, muppet, mani e oggetti vari)

Note sulla percezione e l'inserimento di commenti sonori, sulla scenotecnica (luci, effetti, scenografie), sulla regia e sulla messa in scena.

Alla fine del corso verranno consegnate le dispense relative alle attività effettuate.

DESTINATARI (fino ad un massimo di 15 partecipanti): operatori socio-sanitari, educatori, insegnanti, insegnanti di sostegno, attori, mediatori culturali, studenti e diplomati in ambito sociale, psicologico, sanitario, umanistico e artistico, ed a tutti coloro che intendono acquisire abilità, sensibilità e competenze, nell'ambito dell'arteterapia, finalizzate alla CONDUZIONE di Laboratori di Teatro Sociale (handicap e scuola).

CORSO DI FORMAZIONE per CONDUTTORI di DRAMMATERAPIA E TEATRO EDUCAZIONE

diretto da **CORRADO SORBARA**
trainer e regista teatrale



obiettivo formativo generale

ACQUISIRE COMPETENZE, ABILITÀ E SENSIBILITÀ SPECIFICHE PER LA PROGETTAZIONE, CONDUZIONE E REALIZZAZIONE DI INTERVENTI DI TEATRO SOCIALE, QUI INTESO COME DRAMMATERAPIA E TEATRO EDUCAZIONE.

L'esperienza formativa è uno strumento di crescita e di sperimentazione creativa che fornisce agli allievi una conoscenza personale che li accompagni nel percorso artistico, professionale e personale. La formazione ha lo scopo di fornire strumenti adatti ad una nuova interrelazione con la diversità, fuori da stereotipi e luoghi comuni che si intrecciano spesso nel teatro commerciale.

INFO E ISCRIZIONI
www.corradosorbara.it
tel. 0744.981989 - mob. 339.4353646
email sorbara.corrado@alice.it

Associazione culturale Opzione Teatro
Str. Amelia Giove, 7
05022 Amelia (TR) p. Iva 01361590555



Il **Teatro Sociale** si pone come risposta ad una domanda di cambiamento e miglioramento che emerge in ambito di riabilitazione, integrazione, educazione e sviluppo della persona, al suo benessere psicofisico e culturale attraverso pratiche espressive, formative e relazionali.

Il teatro, avvalendosi dei processi creativi che gli sono propri, induce ad un contesto favorevole alla consapevolezza della propria condizione emozionale, dell'identità e dell'abilità personale.



La **Drammaterapia** indica una nuova prassi che coniuga pratiche teatrali e pratiche terapeutiche. Si potrebbe definire: terapia a mediazione teatrale. Ma il teatro non si pone come "strumento clinico di terapia", bensì ne crea le condizioni, trasversalmente, laddove non si riduce al semplice intrattenimento o insegnamento di abilità tecnico-attoriale. La Drammaterapia, infatti, non si esaurisce con la semplice applicazione delle discipline teatrali, ma si esplica in un'ottica di promozione del potenziale terapeutico che il processo laboratoriale mette in atto. Quel percorso che fa emergere situazioni e risposte ai bisogni ed ai desideri delle persone, nelle relazioni, nella comunicazione, nella conoscenza di sé, nell'autodeterminazione, in una parola, nell'autostima. Non vi sono stili, tecniche o scuole teatrali adatte a tutte le situazioni. Ogni tecnica può essere utile laddove se ne presenti l'opportunità ambientale e individuale.

La drammaturgia nasce dal basso, dalle caratteristiche fisiche e psicologiche delle persone, nasce dalla dinamica del gruppo, dalle improvvisazioni e dall'apporto creativo di ogni singolo soggetto, e dalla capacità del conduttore di concretizzarla in una cornice teatrale.

Il **Teatro Educazione** si qualifica come strumento pedagogico, integrativo e preventivo. E' facilitatore di processi di sviluppo formativo, comunicativo e interpersonale. Nel rapporto sinergico con la Didattica è strumento di processi di apprendimento e di sperimentazione di nuovi modelli educativi. Questa sinergia permette di trasmettere e creare nuova cultura istruendo, di attivare processi combinati a livello cognitivo ed emotivo che generano produzioni originali e cultura nuova, spesso divergente dai significati e dai concetti omologati della cultura del mercato.



Ciò che costituisce l'essenza fondamentale del Teatro Educativo è il rapporto che si evidenzia nella possibilità di trasferire la dimensione didattico-comunicativa della scuola al teatro e quella creativo-interdisciplinare del teatro alla scuola. Considerare il teatro nell'ottica della formazione significa disporre di uno strumento potente e suggestivo per sollecitare nel discente la conoscenza, su un piano polivalente, delle innumerevoli implicazioni disciplinari ed interdisciplinari, efficaci alla costruzione di una cultura alternativa, specie laddove maggiore è la demotivazione all'apprendimento scolastico.

Il **conduttore** è colui che stimola, guida e contestualizza processi, azioni e relazioni, che favorisce un'atmosfera di sintonizzazione tra le parti, di ascolto individuale e di gruppo. Il conduttore opera per stabilire una relazione di fiducia tra le persone con cui lavora attraverso il rispetto di ognuno e dei tempi di ognuno. È colui che sa incoraggiare l'espressione e l'elaborazione creativa personale, che sa riconoscere e veicolare le emozioni dei singoli e del gruppo senza mai mettersi al centro o assumere posizioni di preminenza.

Il conduttore dovrebbe poi avere la capacità di stimolare i sentimenti, la sensibilità e l'abilità di cogliere e analizzare i contenuti delle proposte, di ascoltare il "cosa" ed osservare il "come" derivanti dalle dinamiche interrelazionali del gruppo, canalizzandoli in una messa in scena dove l'attore recita se stesso, la propria diversità. Diventa perciò necessario, per il drammaterapeuta, conoscere e sperimentare tecniche ed esperienze di drammaterapia, integrate a tecniche ed esperienze teatrali.

OBIETTIVI PARTICOLARI

- Conoscenza di base relativa all'applicazione dell'espressione artistica, ed in particolare delle tecniche teatrali, nel campo della Drammaterapia e del Teatro Sociale;
- utilizzo delle tecniche teatrali contestualizzate all'ambiente ed alle risorse;
- gestione della dinamica di gruppo e del lavoro in équipe;
- organizzazione e conduzione di un laboratorio teatrale;
- capacità di progettazione, valutazione, verifica e ri-progettazione delle diverse fasi laboratoriali;
- conoscenza degli strumenti necessari alla messa in scena di uno spettacolo teatrale.

